

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

Приложение 31
к ОП СПО по специальности
29.02.10 Конструирование,
моделирование и технология
изготовления изделий легкой
промышленности (по видам)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Искусство композиции разработана в соответствии с учебным планом по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) с целью реализации индивидуальной образовательной траектории

Разработчик: Пискулина С.С., преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрено и одобрено
на заседании ПЦК Индустрии красоты и моды
Протокол № 10 от 22 мая 2026 г.

Председатель ПЦК

 Т.Н.Новикова
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.16 Искусство композиции, является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Умения	Знания
У-1 уметь создавать эскизы и композиционные наброски, учитывая основные принципы и законы композиции У-2 использовать знания о пропорциях, балансе, ритме и контрасте при разработке своих работ У-3 уметь реализовать композиционные идеи в различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, коллаже и др. У-4 экспериментировать с техниками и материалами для достижения желаемого художественного эффекта У-5 создавать индивидуальные композиционные проекты, демонстрирующие понимание теоретических основ У-6 уметь презентовать и защищать свои работы, аргументируя принятые решения У-7 уметь объективно оценивать собственные работы и работы других, выявлять сильные и слабые стороны	З-1 понимать основные понятия и термины, связанные с искусством композиции (баланс, ритм, пропорции, контраст, гармония и др.) З-2 знать исторические этапы развития композиционных принципов в различных видах искусства З-3 знать основные стили и направления, влияющие на развитие композиции З-4 осознавать и уметь объяснять принципы композиции, такие как симметрия, асимметрия, динамика, пропорции, золотое сечение З-5 понимать роль композиции в создании выразительности и эстетической ценности произведения З-6 уметь анализировать произведения искусства с точки зрения композиционных решений З-7 знать методы критического анализа и оценки композиции в различных видах искусства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	36
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	36
в том числе:	
теоретическое обучение	10
лабораторные занятия	-
практические занятия	26
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа (индивидуальный проект)	-
Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы композиции».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Формальная композиция		12	
Тема 1.1. Теоретические основы композиции	Содержание учебного материала	2	У-1 – У-3, 3-1 - 3-4
	1. Основы композиции.		
	2. Выразительные средства композиции		
	Практические занятия	4	
	1. Выполнение композиции на цветовую гармонию.	2	
	2. Выполнение композиции на пространственность и плановость	2	
Тема 1.2. Ассоциативная композиция	Содержание учебного материала	2	У-1 – У-4, 3-1 – 3-6
	1. Художественная выразительность композиции.		
	2. Художественный образ.		
	3. Композиционная ассоциация.		
	Практические занятия	4	
	1. Выполнение ассоциативной композиции. Эмоция (страх, печаль, радость, нежность), Страна (Египет, Япония, Русь, Индия)	2	
	2. Выполнить ассоциативные композиции: вкус (горький, сладкий, кислый, соленый)	2	
Раздел 2. Композиция станковой картины		24	У-1 – У-7, 3-1 – 3-7
Тема 2.1. Композиция городского пейзажа	Содержание учебного материала	2	
	1. Пейзаж как вид искусства.		
	2. Особенности композиции пейзажа. Роль этюдов и зарисовок.		
	3. Построение пейзажной композиции.		
	4. Композиционный анализ пейзажных картин.		
	Практические занятия	8	
	1. Выполнить композицию городского или сельского пейзажа (старый или новый город, пригород). Формат А-3 . Материал (акварель, гуашь, пастель)	2	
	2. Нарисовать короткую композицию, которая показывает один аспект городского пейзажа: Улица в утренние часы.	2	
	3. Нарисовать короткую композицию, которая показывает один аспект городского пейзажа: Ночной город с подсветкой.	2	
	4. Нарисовать короткую композицию, которая показывает один аспект городского пейзажа: Городской парк или сквер.	2	
Тема 2.2. Композиция натюрморта	Содержание учебного материала	2	
	1. История возникновения жанра натюрморта.		
	2. Основные законы построения композиции натюрморта.		
	Практические занятия	8	
	1. Выполнить композицию натюрморта на выбранную тему, включив три или четыре	2	

		предмета. Материал (акварель, гуашь, пастель). Формат А-3		
	2.	Создать серию натюрмортов с разным освещением: Мягкое дневное.	2	
	3.	Создать серию натюрмортов с разным освещением: Контрастное с яркими тенями.	2	
	4.	Создать серию натюрмортов с разным освещением: Мягкое вечернее.	2	
Тема 2.3. Композиция сюжетной картины	Содержание учебного материала		2	У-1 –У-7, 3-1 –3-7
	1.	Типы жанровых картин. Композиция сюжетной картины.		
	2.	Эмоциональная наполненность. Общественная значимость образа.		
	Практические занятия		2	
	1.	Выполнение сюжетной композиции, включая три фигуры человека по теме (студенчество, отдых в парке, строительство и.т.д.). Формат А-3. Материал (акварель, гуашь, пастель)	2	
Промежуточная аттестация – зачет				
Всего:			36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория для проведения практических и лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (мастерская рисунка и живописи), оснащенная оборудованием: аудиторная мебель стулья для художников, табуреты, мольберты, станки художественные напольные, софиты, подиум, стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.3. Основные печатные издания

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.Л. Искусство. 2000.
2. Бадян В.Е. Основы композиции: учебное пособие / Бадян В.Е., Денисенко В.И. - М.: Академический Проект, Трикста, 2017.
3. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика): монография/ Бесчастнов Н.П. - Саратов: Вузовское образование,
- 4.
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М. Искусство. 2007.
6. Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО/ Плешивцев А.А. - Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 100 с.
7. Мастера искусства об искусстве, в 7-ми томах. М. Искусство. 2007.
8. Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров/ Музалевская Ю.Е. - Саратов: Вузовское образование, 2019. - 107 с.
9. Паранюшкин Р.Р. Композиция. Феликс 2005.
10. Филиппов Ю.И. Композиция в живописи 2005.

3.4 Дополнительные источники

1. Баммес Г. Видеть и понимать. - Берлин, 1988.
2. Баммес Г. Мы рисуем человека. - Берлин, 1989.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.
4. Наброски. Под ред. В.А. Могилевцева. - М.: Изо. искусство, 2007.

3.5 Интернет-ресурсы

1. <http://ZZartclassicZedu.ru/>
Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес <http://ZZwww.risunochki.ru/>)
2. Основы техники рисунка (интернет-ресурс, адрес <http://pro-risunok.ru/>)
3. Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://ZZfriends-forum.com/ZforumZshowthread.php?t=33937>)
4. Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: 3-1 теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; 3-2 основные технические разновидности, функции и возможности живописи; 3-3 опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; 3-4 принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения в создании произведения;	- знание основных понятий, понимание закономерностей и особенностей восприятия;	Текущий контроль: оценка участия в тренингах, выполнения тестовых заданий. Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ № 1–13. Промежуточная аттестация: оценка выполнения видов задания на зачете.
Умения: У-1 технически умело выполнять эскиз; У-2 находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.		Текущий контроль: оценка участия в тренингах, выполнения тестовых заданий. Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ № 1–13. Промежуточная аттестация: оценка выполнения видов задания на зачете.